



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE DANÇA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DANÇA
INSCRIÇÕES PARA SELEÇÃO DE ALUNOS ESPECIAIS – SEMESTRE - 2011.2

O Aluno Especial é o estudante que, após aprovado no processo seletivo específico, cursa a disciplina do Mestrado, com a obrigação de cumprir todas as atividades da disciplina. O aluno terá número de matrícula e histórico escolar com as suas notas, carga horária e creditação. Se o aluno tiver interesse em cursar o Mestrado, posteriormente poderá solicitar o aproveitamento desses créditos adquiridos.

Conforme §1º do Artigo 14 das Normas Complementares dos Cursos de Pós-Graduação, “o aluno especial poderá matricular-se em até 04 (quatro) disciplinas, respeitando o limite máximo de 02 (duas) disciplinas por semestre”.

I - PERÍODO E LOCAL DE INSCRIÇÕES

Data: 05 a 11 de julho de 2011. Horário: 08h às 11h.

Local: Núcleo Acadêmico, Escola de Dança - Avenida Ademar de Barros, s/nº, Campus de Ondina, CEP 40.170-110 - Salvador – Bahia;

Tel. (71) 3283.6572

E-mail: ppgdanca@ufba.br

As inscrições podem ser feitas na Secretaria do Programa ou via SEDEX, com data de postagem até o dia 11 de julho de 2011, para o endereço acima. (Colocar Aos Cuidados da Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Dança).

II – INSCRIÇÃO

O candidato poderá inscrever-se em até duas disciplinas por semestre.

Se o candidato já tiver cursado 04 (quatro) disciplinas como aluno especial na UFBA, não poderá cursar outra disciplina.

1- Documentação exigida para a inscrição

ENVELOPE 1

a) Documentação Geral

a.1 - Cópia do Diploma ou atestado institucional de conclusão da graduação (exceto uma prerrogativa p/alunos da UFBA).

a.2 – 1 Cópia do RG;

a.3 – 1 Cópia do CPF;

a.4 – 1 Cópia do Título Eleitoral ou Comprovante de Quitação com a Justiça Eleitoral;

a.5 - 1 Cópia do Certificado de Reservista (para homens);

a.6 – Comprovante original da taxa de inscrição no site abaixo: <http://www.sgc.ufba.br/>

a.7- Ficha de Inscrição preenchida.

O candidato deverá preencher duas fichas, que podem ser retiradas no link abaixo:

<http://www.sgc.ufba.br/>



ENVELOPE 2

b) Documentação por disciplina pleiteada

Um envelope (identificado com o nome do candidato) para cada disciplina pleiteada

b.1 – *Curriculum Vitae*

b.2 – 1 Cópia do Histórico de Graduação;

b.3 – Carta de Interesse (máximo de uma página) apresentando exposição dos motivos de interesse pela disciplina.

Os documentos deverão ser entregues em ordem, organizados nos respectivos envelopes.

III-TAXA

A UFBA cobra uma taxa de R\$30,00 (trinta reais) para a inscrição no Mestrado, independentemente do número de disciplinas. A taxa deverá ser paga exclusivamente no Banco do Brasil, através de boleto bancário disponível no site: www.sgc.ufba.br.

IV-OBSERVAÇÕES

ATENÇÃO:

1. A documentação deverá ser entregue em envelopes fechados e devidamente identificados com o nome do candidato e disciplina pleiteada, sendo um envelope com a Documentação Geral (item a) e outro (s) destinado (s) ao professor da (s) disciplina (s) solicitada (s) com os documentos do item b.
2. O conteúdo dos envelopes é de inteira responsabilidade do candidato; inscrições com pendência de documentos serão excluídas do processo de seleção;
3. A documentação geral dos candidatos não selecionados poderá ser resgatada pelos mesmos junto à Secretaria do Programa, a partir da divulgação do resultado, até um mês após o resultado. Após esse período, os documentos serão descartados.
4. De acordo com o Regimento Interno do Programa, a forma e os critérios de seleção para cada disciplina ficam a cargo do professor responsável.

V - MATRÍCULA DOS SELECIONADOS

Data: 16 a 17 de agosto de 2011. Horário: 08 às 11hs

Local: o mesmo estabelecido para as inscrições.

Taxa de matrícula: deverá ser paga através de boleto bancário, no valor de R\$ 60,00 (sessenta reais) disponível no site da SGC www.sgc.ufba.br

VI – RESULTADOS

Os resultados serão divulgados no site do Programa no dia 22 de julho de 2011.

VII – DISCIPLINAS OFERECIDAS AOS ALUNOS ESPECIAIS

01 DANA 28 – Tópicos Contemporâneos em Dança (Seg – 16 às 19hs)

T01: Prof.^a Dr.^a Lúcia Matos

Nº DE VAGAS: 05 (cinco)



02 DANA 31 – Poética Tecnológica na Dança (Qua – 13 às 16hs)

T01: Prof.^a Dr.^a Ludmila Pimentel

T02: Prof.^a Dr.^a Isabelle Cordeiro

Nº DE VAGAS: 05 (cinco)

03 DANA 32 – Dança e Cognição (Qua – 16 às 19hs)

T01: Prof.^a Dr.^a Adriana Bittencourt

T02: Prof.^a Dr.^a Gilsamara Moura

Nº DE VAGAS: 05 (cinco)

VII - EMENTAS

DANA 28 – Tópicos Contemporâneos em Dança

Questões derivadas das configurações de dança contemporânea e as relações temáticas nelas implicadas, tais como: corpo e sociedade, dança e política, interseção com outras linguagens artísticas; preparação técnica corporal e concepção estética.

DANA 31 – Poética Tecnológica na Dança

Espaço reflexivo sobre a inserção das novas tecnologias nas criações artísticas com ênfase na área da dança e performance. Para fundamentar essas discussões serão utilizadas a Teoria Evolutiva, a Ciências Cognitivas e a Semiótica peirceana. A partir desta fundamentação teórica pretende-se utilizar o conceito de "corpomídia" para analisar as relações entre corpo e novas mídias. A tecnologia será redimensionada sendo retirada tanto do seu status de vilã como da sua condição de salvadora da sociedade atual. Tal contexto mostrará que a dança realizada com mediação tecnológica emergiu como um traço evolutivo no processo da humanidade rompendo com a visão dualista de um mundo dividido entre natureza e cultura, real e virtual, artificial e natural.

DANA 32 – Dança e Cognição

Aborda a relação entre corpo e técnica apresentando recentes teorias das ciências cognitivas acerca do funcionamento do sistema sensorio-motor. Discute estudos da neurobiologia sobre o funcionamento do cérebro, a propriocepção e a cinestesia (o sentido do movimento). Apresenta experiências recentes sobre novas abordagens de movimento e de técnica e discute essas experiências correlacionando com as teorias apresentadas. Evidencia o problema da técnica para dança na atualidade.